

OFICINA: FOTOGRAFIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO

Coordenação: Natalia Vieira

Datas e horários:

Turma A - 3, 4, 5 e 8 de novembro, das 10h às 12h

Turma B - 3, 4, 5 e 8 de novembro, das 14h às 16h

Turma C - 9, 10, 11 e 12 de novembro, das 14h às 16h

Inscrições: 8 a 26 de outubro

Seleção: análise da ficha de inscrição

Público-alvo: pessoas que se interessem em aprender técnicas básicas de fotografia e linguagem fotográfica e/ou que se interessem por questões socioambientais, a partir de 16 anos.

Recursos técnicos, materiais e equipamentos necessários: Câmera fotográfica ou celular com câmera.

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/5w7MdpJZEUT6m2N4A>

Inspirado na obra de Ailton Krenak, esta oficina irá provocar os participantes a respeito das urgências socioambientais: queimadas, desmatamento, falta de água, enchentes, mudanças climáticas que dia a dia batem na nossa porta e como podemos adiar o fim do mundo através da arte fotográfica. Os participantes aprenderão conceitos teóricos de fotografia e inspirações para transformar a prática fotográfica em ferramentas para sensibilizar o mundo através das imagens.

CLUBE DE LEITURA: DOIS OLHARES SOBRE MACBETH, DE SHAKESPEARE

Coordenadoras: Érika Bodstein e Valéria Marchi

Datas e horários - 3, 8, 10, 17, 22, 24 e 29 de novembro e 1º de dezembro, das 18h às 20h

Inscrições: 8 a 26 de outubro

Seleção: Análise da ficha de inscrição

Público-alvo: A partir de 16 anos

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/F6i6rtZRU1JJ78CZ9>

A peça mais curta do poeta e dramaturgo inglês será visitada sob duas perspectivas diferentes, a de Bodstein a partir dos estudos feitos sobre a obra de Ariane Mnouchkine (2014), que resultaram em sua dissertação de mestrado *Macbeth, segundo o Théâtre du Soleil e a banalidade do humano no mundo contemporâneo* (2017), e a de Marchi a partir da encenação que realiza atualmente para apresentação em formato digital com base na nova tradução para o português feita por Lawrence Flores Pereira.

A PERSONAGEM COMO ELEMENTO ESTRUTURANTE DE UMA NARRATIVA SERIADA

Coordenação: Drika Nery

Turma A - segundas e quartas (exceto 15/11): dias 8, 10, 17, 22, 24 e 29 de novembro, das 14h às 16h

Turma B - terças e quintas: dias 18, 23, 25, 30 de novembro; 2 e 7 de dezembro, das 18h às 20h

Inscrição: 8 a 26 de outubro

Público: Roteiristas iniciantes ou aspirantes a roteiristas a partir de 18 anos.

Seleção: Análise de ficha de inscrição

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/yJcDJjeG8yqkRLXh8>

A oficina abordará os preceitos básicos para a criação de uma série de TV/streaming, tendo como ponto de partida a personagem. Os exercícios propostos visam abrir caminhos para que os interessados na escrita de roteiros coloquem em prática uma maneira eficiente de se escrever bons diálogos e verticalizar personagens.

BRINCANDO DE ESCRITOR: COMO DAR UMA OFICINA LITERÁRIA INFANTIL?

Coordenação: Fabíola Notari e Marcela Schwab

Data e horário: 4 de novembro - 18h às 20h

Inscritos: 8 a 26 de outubro

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: educadores A partir de 16 anos

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/J5xh5Pc4Th7b5mn3A>

A atividade apresenta formas de aproximar a criança (de 7 a 12 anos) do universo do livro e da literatura: como explicar procedimentos literários de forma leve e divertida (narrador, construção de personagem), como proporcionar os primeiros contatos com uma cultura estrangeira, como tornar o livro (do texto ao projeto gráfico) atraente para o jovem. Trata-se da metodologia da oficina "Brincando de Escritor" baseada em "Tarakã, o bigodudo", livro do Kornei Tchukóvski, escritor infantil mais lido na Rússia.

GESTÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS NO PROAC EDITAIS

Coordenação: Amanda Prado

Datas e horários:

Turma A: 9, 10, 11 e 12 de novembro - 10h às 12h

Turma B: 22, 23, 24 e 25 de novembro - 18h às 20h

Turma C: 30 de novembro; 1, 2 e 3 de dezembro - 14h às 16h

Inscrição: 8 a 26 de outubro

Seleção: Análise da ficha de inscrição

Público-alvo: artistas e produtores culturais

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/75hYLZ2AcWShz1bK8>

O curso de Gestão financeira e prestação de contas no Proac Editais foi criado para artistas e produtores culturais que já tiveram alguma dificuldade na organização dos recursos em seus projetos. Numa linguagem simples e objetiva as pessoas participantes vão aprender a planejar seus gastos desde a elaboração do projeto até a prestação de contas.

OFICINA: GRAÇA E CONSCIÊNCIA

Atividade integra a programação do 7º EIMPA - Encontro Internacional de Mulheres Palhaças

Coordenação: Cida Mendes (Palhaça Concessa)

Data e horário da atividade: 9, 10, 11 e 12 de novembro - 10h às 12h

Público: interessados em geral

Inscrição: 8 a 26 de outubro

Seleção: análise de ficha de inscrição

Público-alvo: Mulheres palhaças maiores de 18 anos que queiram investigar e trabalhar sua capacidade de comunicação.

Link de inscrição: <https://forms.gle/6LxoEsXKwPnJUUns9>

Esta atividade pretende investigar a trajetória de 25 anos da personagem Concessa. Cida abrirá seu “caderninho” para contar sobre a descoberta da palhaça como seu veículo de comunicação e equilíbrio. Cada participante será convidada a desvendar e explorar a capacidade de comunicação de sua própria palhaça, investigando linguagens, buscando sintetizar ideias e construir textos.

FOTO PRETA - DIÁLOGOS - NARRATIVAS DECOLONIAIS

Coletivo Afrotometria

Convidada: Isabela Alves

Mediação: Tiago Alexandre

Data e horário: 9 de novembro, das 18h às 20h

Inscrições: 29 de setembro até o preenchimento das vagas

Público-alvo: Pessoas a partir de 16 anos, interessadas em artes visuais.

Link para o formulário de inscrição: <https://forms.gle/5itdq4PayEeTNuvHA>

A artista visual Isabela Alves e o fotógrafo Tiago Alexandre trazem reflexões sobre as narrativas decoloniais que vêm emergindo no cenário artístico contemporâneo, e como galerias, museus e o mercado de artes visuais em geral têm se relacionado com essa demanda. FOTOPRETA - DIÁLOGOS tem como proposta apresentar e dialogar acerca da produção fotográfica-visual e seus aspectos, através dos olhares de artistas e curadores negros, tendo como ponto de partida o papel da imagem nas construções sociais e dos imaginários em relação à população e cultura afro-brasileira. As imagens têm o poder de contar, criar e provocar narrativas, sendo assim, tem um importante papel na construção de poder dentro da sociedade. Essas questões ligadas à presença e não presença de corpos negros e suas manifestações na fotografia, permeiam os diferentes eixos de diálogos propostos nesta atividade.

OFICINA: ARTE EM REVISTA

Coordenação: Marisa Szpigel e Alexandra Contocani - Coletivo Oquecabeaqui

Data e horário da atividade:

Turma A - 10, 11 e 12 de novembro - 14h às 16h

Turma B - 16, 17 e 18 de novembro - 18h às 20h

Inscrições: 8 a 26 de outubro

Seleção: Análise da ficha de inscrição

Público-alvo: Educadores e interessados em geral

Materiais necessários: Papéis variados e materiais riscantes (lápiz, canetas, etc.), tinta guache e pincéis.

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/GYEco7zWqPHm3HXe8>

A proposta desta oficina é convidar os participantes a produzirem um zine-revista inspirado na revista Klaxon. A ideia é que os participantes elaborem pequenos textos e imagens a partir de conteúdos referentes às rupturas que emergiram na semana de arte moderna.

A ERA DE OURO DOS LIVROS RUSSOS INFANTIS: ILUSTRADORES

Coordenação: Daniela Mountian e Fabíola Notari

Data e horário: 11 de novembro - 18h às 20h

Inscrições: 8 a 26 de outubro

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: Educadores, pais, alunos do ensino médio, estudantes de graduação e interessados em geral, a partir de 16 anos.

Link do formulário de inscrição: <https://forms.gle/RwAAEsJ3mgNYqvgC6>

A proposta é contextualizar a geração de ilustradores, pintores e artistas gráficos da qual fez parte Vera Ermoláieva, expoente da vanguarda que ajudou a delinear o novo tipo de livro ilustrado que surgiu na Rússia nos anos 1920, anunciando o design contemporâneo.