

OFICINA: COMO CRIAR UM RELEASE?

Coordenação: Luciana Gandelini

Datas e horários: 4 e 7/7 - 18h30 às 20h30

35 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Produtores culturais, funcionários de equipamentos culturais, artistas, educadores, produtores, jornalistas, programadores e estudantes.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/XbkNyac3YNGQ9wQP8>

O ponto de partida para a divulgação de qualquer projeto cultural é a elaboração de um press-release ou simplesmente release. A oficina propõe uma jornada de entendimento sobre a importância desta ferramenta e como ela atua dentro da dinâmica da imprensa e mídias sociais. Um release bem elaborado, feito com clareza e objetividade é um ótimo cartão de visitas para qualquer artista e um bom texto de apresentação pode ser o abre alas para muitas novas oportunidades.

OFICINA: PRODUÇÃO DE QUADRINHOS

Coordenação: Arnaldo Martinez

Data e horário: 4/7 - 18h30 às 21h30

25 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: interessados em quadrinhos, acima de anos.

Materiais e equipamentos necessários: Papel sulfite, régua, lápis, borracha, canetinhas para desenho.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/Cjkn3tdEaY7WZyHM8>

A Oficina de HQ é dividida em duas partes: uma teórica, na qual é apresentada um pouco da história das HQs, suas variações de gêneros e utilização na escola e fora dela. Outra prática, na qual o participante é convidado a produzir uma HQ, criando personagens, elaborando o roteiro, ilustrando, utilizando balões, diagramando a página e deixando-a pronta para publicar.

OFICINA: POESIA VISUAL COM COLAGEM - COMPOSIÇÃO E PRODUÇÃO ARTESANAL

Coordenação: Mariana Ser

Datas e horários: 5, 7, 12 e 14/7 - 14h às 16h

30 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados em composição de imagens com colagem manual e poesia concreta.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/woNtN4rAaLwmXjDz9>

A oficina tem a intenção de utilizar a poesia concreta, sonora e cinética como base para produzir as diversas formas de composição de imagem. Partiremos de poetas como Augusto de Campos, Décio Pignatari, Alice Ruiz, Paulo Leminski

e Arnaldo Antunes para instigar a criatividade dos participantes. Com exercícios de observação, audição, leitura e construção de imagens.

CLUBE DE LEITURA LITERATURA NEGRA CONTEMPORÂNEA

Coordenação: Elizandra Batista de Souza

Datas e horários: 5, 7, 12, 14, 19 e 21, 26 e 28/7 de 2022 - 18h30 às 20h30.

35 Vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Educadores, artistas, produtores. Interessados em geral a partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/cNv7DK3vQxSJGJrE9>

Este clube de leitura dará a conhecer a Literatura Negra Contemporânea por meio da produção literária de autores negros e autoras negras publicados a partir de 2016. Essa iniciativa coloca luz na escrita de homens e mulheres negras que são invisibilizados pela literatura contemporânea, de acordo com a pesquisadora Regina Dalcastagné, no artigo "A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990 – 2004", onde se constata a ausência de pobres e negros e também o silenciamento destes grupos marginalizados, sobretudo das mulheres negras, sendo substituídos por vozes hegemônicas que buscam falar sobre estes grupos, mas de forma estereotipada e sem nenhuma referência que promova a representatividade.

WORKSHOP: WEST SIDE STORY - OS MUITOS LADOS DE UMA HISTÓRIA

Coordenação: Gerson Steves

Datas e horários: 5, 6 e 7/7 - 18h30 às 20h30

50 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: interessados a partir de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/ErzaPu54Td71Nqt6A>

Um breve workshop de apreciação histórica, estética e de conteúdo sobre o musical de Arthur Laurents, Leonard Bernstein e Stephen Sondheim, conduzido pelo ator, diretor e pesquisador Gerson Steves, autor de "A Broadway Não é Aqui – Panorama do Teatro Musical no Brasil". O projeto visa tratar de West Side Story a partir de suas origens na tragédia shakespeariana Romeu e Julieta e levando em conta a sua adaptação musical em alguns formatos disponíveis: 1. A adaptação teatral musical (disponível no YouTube na versão produzida por Jorge Takla); 2. O filme clássico de 1961; 3. O recente remake de Steven Spielberg; e 4. As possibilidades a partir da temporada que vai acontecer no Theatro São Pedro, na capital paulista.

Obs.: recomenda-se, para melhor aproveitamento nos encontros, que os inscritos assistam às versões 1, 2 e 3 antes do início das aulas.

OFICINA: GRAVANDO EM CASA

Coordenação: Guilherme Gagliardi

Datas e horários: 8, 11, 13 e 15/7 - 14h às 16h

30 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: cantores, instrumentistas e produtores musicais com nenhuma ou pouca experiência de gravação musical, interessados em gravar suas músicas autorais e colocá-las para circular na internet.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/mGgQauuEt2Ld3W5i6>

A Oficina de Gravação Musical é direcionada para cantores, instrumentistas e produtores de todos os estilos musicais, que desejem gravar suas músicas e colocá-las para circular na internet. Durante este encontro, o experiente músico e produtor musical Guilherme Chiappetta apresenta conceitos, técnicas e práticas de gravação, oferecendo aos participantes uma oportunidade de aprender como gravar suas próprias músicas usando celulares e softwares livres para terem liberdade para produzir suas músicas autorais e se expressarem de forma autêntica e genuína.

OFICINA: LINGUAGEM AUDIOVISUAL

Coordenação: Cyntia Calhado

Datas e horários: 11 e 13/7 das 14h às 16h

50 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados na realização de produtos audiovisuais e em projetos de pesquisa para a pós-graduação. Estudantes, graduados ou educadores das áreas de Arte, Comunicação, Design, Cinema e Audiovisual.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/eKK2bjSk2QqYJHjN9>

Esta oficina aborda os fundamentos da linguagem audiovisual, como enquadramentos, movimentos de câmera, decupagem e storyboard. Oferece noções básicas de edição/montagem e discute concepções estéticas para cinema, TV e internet, examinando-as no contexto da história do audiovisual. Focaliza as diferenças entre expressão verbal da palavra escrita e recursos da narrativa por meio de som e imagens.

OFICINA: CANTE BEM, CANTE MAIS, CANTE SEM PARAR!

Coordenação: Katia Baroni

Datas e horários: 11 e 13/7 - segunda e quarta-feira - 18h30 às 20h30

40 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público Alvo: Cantores e cantoras estudantes de canto e amantes da arte de cantar que tenham no mínimo 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/LzeXjZkWDLomAeje9>

Esta oficina tem a intenção de sanar dúvidas sobre cuidados vocais, respiração e exercícios práticos e básicos, e trazer à consciência a identidade vocal de cada cantor. Por meio de exercícios de ressonância, de exercícios básicos de respiração, de aquecimento e de reconhecimento vocal se buscará desvendar o mistério que envolve o músculo diafragma e sua relação com a respiração para o cantor, e como utilizá-lo corretamente.

OFICINA: DOCUMENTÁRIOS DOMÉSTICOS

Coordenação: Lucas Gervilla

Datas e horários:

Turma A: 18, 20, 22 e 25/7 - das 10h às 12h

Turma B: 19, 21, 26, 28/7 - das 14h às 16h

30 Vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: estudantes, jovens produtores, cineastas iniciantes, youtubers. Qualquer pessoa que tenha interesse em se aprimorar em técnicas do cinema documental e que queira contar suas histórias. Não é necessário ter experiência prévia, nem equipamento profissional.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição:

Turma A: <https://forms.gle/RdtfKLsE2jouKXem9>

Turma B: <https://forms.gle/TcZ9QnvZBmyP4Nh7>

Na oficina os participantes entrarão em contato com métodos de produção audiovisual voltados para o cinema documental, não importando o tipo de dispositivo de vídeo (celulares, webcam, câmeras semi-profissionais, DSLR's, etc.). A atividade será focada em técnicas de filmagem e produção sem sair de casa utilizando equipamentos de baixo custo e acessórios fáceis de serem encontrados ou adaptados a partir do que os participantes tiveram à mão. Também serão abordados princípios básicos da edição e montagem; resultando em mini-documentário.

OFICINA: QUERO SER ARTISTA VISUAL. E AGORA?

Coordenação: Diana Vaz

Datas e horários: 19, 21, 26 e 28/7 - das 14h às 16h

30 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: Artistas em formação ou início de carreira, a partir de 18 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/x2EVbSqWocYxBxX19>

Muitos artistas iniciantes encontram dificuldade de mostrarem seu trabalho e de se inserirem no sistema e mercado de arte. Esta oficina oferece diversas orientações sobre os primeiros passos que o artista visual pode dar para fazer parte do amplo sistema da arte e mostrar suas obras para todos.

PALESTRA: ARTE POSTAL - FERRAMENTAS NA EDUCAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO

Coordenação: Liliane Borges

Data e horário: 19/7 - 18h30 às 20h30

20 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: Educadores do Ensino Fundamental II e Ensino Médio.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/arQgUarMSxMTTkUz5>

A atividade expositiva sobre Arte Postal pretende refletir sobre a importância na história da arte e como usá-la para abordagem de assuntos importantes e/ou de qualquer natureza, no Ensino Fundamental I,II e Ensino Médio.

PALESTRA: FINEART - A POESIA DO OLHAR

Coordenação: Bruna Grassi

Data e horário: 18/7 - 18h30 às 21h30

20 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: interessados a partir de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/P42vLV73iKfk1WhB7>

Palestra sobre Fine Art e como o seu processo criativo acontece. Conceitos, técnicas e aplicações também são abordadas nesta conversa direta sobre uma das áreas da fotografia que mais cresceu nos últimos anos.

OFICINA: FOTOGRAFIA DE ESPETÁCULOS - CONSTRUIR E PRESERVAR HISTÓRIAS

Coordenação: Maycon Soldan

Datas e horários:

Turma A: 4, 6 e 8/7, das 14h às 16h

Turma B: 20, 25 e 27/7, das 18h30 às 20h30

25 Vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: pessoas com interesse em fotografar o universo cênico, produtores, encenadores, atores, cenógrafos, diretores, iluminadores e demais profissionais da cultura e da arte com noções de fotografia, a partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição:

Turma A: <https://forms.gle/ivzSVc6anKEBw86k9>

Turma B: <https://forms.gle/zNQTWgiWmL1bbAmG6>

A atividade visa colaborar com aqueles que pretendem fotografar espetáculos, criar imagens digitais e refletir SOBRE a preservação de acervo, discutindo o modo como recebemos tais imagens, aproximando os participantes dos elementos formais, decompondo-as, experimentando, desconstruindo e recriando imagens a partir do estudo da fotografia de espetáculo.

OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

Coordenação: Paula Bittencourt

Datas e horários: 6, 8, 13 e 15/7 - 10h às 12h

30 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: interessados em geral acima de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/ibGPVdbX4ygsV1pr9>

A oficina de contação de histórias apresenta esta arte de forma dinâmica e sensível, discutindo sobre essa tradição milenar e oferecendo técnicas para se trabalhar de forma singular e criativa.

OFICINA: CORPO LIVRE DANÇA

Coordenação: Dani Marin Duran

Datas e horários: 11, 13, 18 e 20/7 - 18h30 às 20h30

30 Vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: interessados em geral acima de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/MH19MTsPQcoAD3mh9>

CORPO LIVRE DANÇA é uma proposta de libertação e experimentação corporal que vai ao encontro da dança que existe dentro de todos. Nosso corpo se conecta com diversos estímulos durante nosso desenvolvimento, as primeiras percepções de mundo se dão através do sentir, apreendemos pelas texturas, temperaturas, sons, nosso corpo é nossa principal ferramenta de conexão com o mundo, e o objetivo dessa oficina é buscar O QUE TE FAZ MOVER.

OFICINA: PREPARAÇÃO FÍSICA PARA ARTISTAS DO CORPO

Coordenação: Anelisse Frutuoso

Data e horário: 26/7 - 18h30 às 20h30

30 vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: artistas e interessados em geral, acima de 16 anos

Materiais necessários: espaço para se movimentar, uma toalha e uma bolinha de tênis.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/2E4U33CRnuMopYNcA>

A oficina tem como objetivo compartilhar os métodos e procedimentos utilizados pela Cia Rit's para preparação e manutenção do corpo performático que, em seus treinamentos, busca potencializar o corpo artístico e sua fisicalidade através da força, dinâmica, agilidade, resistência, autocontrole e autoconhecimento.

WORKSHOP DE PRODUÇÃO CULTURAL

Coordenação: Fernanda Missiaggia

Datas e horário: 21/07 das 18h30 às 21h30

50 Vagas

Inscrições: 13/6 até o preenchimento das vagas

Seleção: Primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados com ou sem experiência, a partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/XQZ7dQ66nHg73RR19>

Esta oficina irá discutir e delinear quais são as funções e características que envolvem um produtor, seja para a organização de um evento, seja para a venda de um espetáculo, administração de um grupo e/ou coletivo artístico. Quais são

as características essenciais que um bom produtor precisa ter? Quais são as suas funções? Como aplicar toda esta teoria na prática?

Segue, ainda, nosso canal no Youtube, onde você pode encontrar diversas atividades gravadas nas diversas linguagens artísticas e gestão cultural para assistir quando quiser!

Canal do Youtube: [youtube.com/OficinasCulturaisdoEstadoDeSaoPaulo](https://www.youtube.com/OficinasCulturaisdoEstadoDeSaoPaulo)