

GRAFIAS DO CORPO - PERCURSOS COM A IMAGEM FOTOGRÁFICA

Coordenação: Joice Rodrigues de Lima

Datas e horários: 1, 6, 8 e 13/9 - 10h às 12h

25 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Atores, bailarinos, artistas do corpo, educadores e/ou interessados nas artes cênicas em geral, a partir de 16 anos

Plataforma: Zoom

Materiais e equipamentos necessários: Imagens fotográficas impressas ou digitais; celular ou computador com acesso à internet, roupa confortável para o trabalho corporal.

Link para inscrição: <https://forms.gle/48eRuagcyzNHL8oGA>

Esta oficina propõe-se a orientar os participantes em um caminho de criação de cenas curtas, tendo a imagem fotográfica como elemento disparador do processo criativo. Para isso, a imagem fotográfica será uma ponte entre a ficção e a realidade em dispositivos para a criação do ator e se dará foco a um caminho de criação autoral, extremamente ligado às percepções de mundo e memórias do ator/participante.

COMUNICAÇÃO E MÍDIAS SOCIAIS PARA MULHERES ARTISTAS E TRABALHADORAS DA CULTURA

Coordenação: Silvia Maria Souza

Datas e horários:

Turma A: 1 e 5/9 - 18h30 às 20h30

Turma B: 14 e 16/9 - 14h às 16h

60 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Mulheres Artistas e Trabalhadoras da Cultura. Mulheres cis, trans, travestis, não-binária, a partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição turma A: <https://forms.gle/d7jSAZngYw9yBw678>

Link para inscrição turma B: <https://forms.gle/CiCc1r3ostyoLqDM6>

A atividade contextualizará as participantes sobre as possibilidades de uso das Mídias Sociais para divulgar, integrar e fomentar a Arte e a Cultura, possibilitando um mergulho neste universo virtual e mostrar que além da divulgação, existem muitas possibilidades para a Comunicação e Mídias Sociais.

OFICINA DE DRAMATURGIA: PERFORMATIVIDADE E DISPOSITIVO CÊNICO

Coordenação: Carolina Gonzales

Datas e horários: 12,14,19 e 21/9 - 18h30 às 20h30

30 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Escritores, atores, estudantes de teatro ou interessados pela escrita teatral, com ou sem experiência em dramaturgia. A partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/Gzsee7Vcay9K4HSu5>

A oficina permitirá aos participantes o conhecimento de algumas técnicas da carpintaria dramática de uma maneira prática, através de exercícios abordáveis e lúdicos. Os participantes podem ter ou não experiência em dramaturgia ou qualquer

outro tipo de escrita. O foco desta oficina será a performatividade e o dispositivo cênico na escrita teatral contemporânea.

OFICINA: ROTEIRO DE CURTA- METRAGEM - DO DOCUMENTÁRIO À FICÇÃO

Coordenação: Roney Freitas

Datas e horários: 21, 23, 26 e 28/9 das 14h às 16h

40 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: A partir de 17 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/TvP3a3iMPsPpmw516>

Esta oficina busca fornecer informações teóricas e práticas sobre a produção ficcional e documental contemporânea visando à elaboração de roteiros audiovisuais, por análise de projetos, discussão de textos teóricos e processo criativo compartilhado de filmes do palestrante e de outros realizadores. Proporciona conhecimentos e experiências próprias ao aluno no desenvolvimento de argumentos e projetos de curta-metragem em cinema.

OFICINA: ZABUMBA NORDESTINO

Coordenação: Guegué Medeiros e Tuca Martins

Datas e horários: 1, 6 e 8/9 - 18h30 às 20h30

50 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Jovens, adultos e interessados na cultura popular.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/mWEuGnx5T3irbHZo8>

Esta oficina tem como finalidade apresentar o instrumento musical zabumba. Será abordado a forma de tocar os principais ritmos do forró tradicional, método, história e trajetória profissional de artistas.

OFICINA: PODCAST – UM FORMATO VERSÁTIL

Coordenação: Marcelo Spomberg

Datas e horários: 19, 21 e 23/9 - 10 às 12h

50 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Público em geral

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/ArvFbzz14v3e9pjS7>

A proposta desta oficina é discutir os caminhos disponíveis aos profissionais do audiovisual e debater os conceitos da mídia podcast. A ideia é estimular futuros realizadores de podcast, priorizando a importância de contar história.

OFICINA DE MALABARISMO: MALABARISMUS COTIDIANUS

Coordenação: Marcelo Royá

Datas e horários: 13, 15, 20 e 22/9 - 14h às 16h

20 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Qualquer pessoa acima de 16 anos interessada em malabarismo, riso, arte de rua, ou em alguma atividade física que propõe o conhecimento corporal e coordenação motora, com ou sem experiência.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/GExAocBqrf7Dj1tVA>

A oficina Malabarismus Cotidianus propõe ensinar qualquer pessoa a fazer malabarismo com objetos do cotidiano, aprendendo não só a jogar malabares ou equilibrar os objetos, mas dar risada quando tudo cai. Esta oficina busca trabalhar a coordenação motora, a expansão de possibilidades físicas, discussão e a prática acerca do “erro”, que nessa oficina, será a partir do malabarismo, mas que se estende a qualquer outra prática cotidiana ou profissional.

ENCONTROS E DIÁLOGOS: CONSUMO E ARTE

Coordenação: Eliana C. Curvelo

Data e horários: 8/9 -18h30 às 20h30

60 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados à partir de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/pKyyRpu28zs8zPYN7>

Esta atividade busca provocar diálogos sobre como estamos consumindo coisas e pessoas no nosso cotidiano, com a intenção de rever nossos comportamentos sociais. O atual cenário mundial, político, econômico, social e cultural tem esvaziado a alma das pessoas, levando estas a serem consumidores inconscientes. A arte e as produções artísticas podem mobilizar novas formas de pensamento crítico sobre a nossa vida e proporcionar a conscientização sobre as formas de consumo nos cotidianos das pessoas.

ENCONTROS E DIÁLOGOS: PADRONIZAÇÃO DE MASSAS E A BELEZA

Coordenação: Eliana C. Curvelo

Data e horário: 29/9 - 18h30 às 20h30

60 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados a partir de 16 anos

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/D9qwVJZnxroGY5886>

Esta atividade busca demonstrar, a partir de obras de arte de diversos artistas e movimentos artísticos, como cada período da história humana a beleza se apresenta de formas muito diferentes. Pensar sobre a sociedade de massas e as formas de poder de uns sobre os outros a partir de uma padronização das pessoas, cultura, estética, comportamentos e, principalmente, dos corpos das mulheres que, ainda, estão submetidas aos padrões da cultura patriarcal.

OFICINA OS LAMBES E A RUA

Coordenação: Priscila Bellotti

Datas e horários: 12/9 - 18h30 às 20h30

50 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Estudantes, artistas, pesquisadores, urbanistas e qualquer pessoa que tenha interesse em arte e na paisagem urbana com mais de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/7SPP2NgxEyXDRXXr8>

Esta oficina apontará a presença dos lambes na paisagem urbana e seu uso e apropriação por artistas e experimentadores. Um perambular atento aos lambes, suas mensagens, sua estética, suas características gráficas, suas potencialidades artísticas e sua presença na paisagem urbana. Trabalhos e ideias que sugerem uma mudança na percepção da rua como espaço compartilhado, e também inspiram à experimentação gráfica.

INTRODUÇÃO À AQUARELA: ESCALA DE COR, PAISAGEM E O RETRATO

Coordenação: Isabella Finholdt

Datas e horários: 20, 22, 27 e 29/9 - 10h às 12h

15 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Estudantes e interessados em aquarela e artes em geral

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/ipg7CtsshocbSQMeA>

Esta oficina apresenta propostas de atividades voltadas à introdução à técnica de pintura aquarela. O objetivo é aproximar os participantes da aquarela em conjunto com reflexões sobre a técnica através dos exercícios propostos. Os dois primeiros encontros serão voltados para a construção da escala de cores e os dois últimos para a construção da paisagem e do retrato em aquarela.

PRÁTICAS CRIATIVAS NAS ARTES VISUAIS E OS SURREALISTAS

Coordenação: Marietta Toledo

Datas e horários: 26, 28 e 30/9 - 10h às 12h

50 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados em artes visuais

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/weEug1CdzEEpwjy8>

Materiais necessários: Lápis Grafite 4B ou 6B; Papel Sulfite A4 ou maior; Objetos com superfície rugosa e saliente, como por exemplo moedas, telas de coador ou pedaços de madeira; revistas que possam ser recortadas, papéis de diversas procedências, e jornais; retalhos de tecidos e fios diversos; cola para tecidos / cola universal e tesoura.

Esta oficina prática demonstrará as técnicas utilizadas pelos artistas surrealistas para expandir o campo de criação artística. Por meio da utilização da frotagem, da colagem, da apropriação de objetos e outras formas de criação se buscará desenvolver trabalhos artísticos

bidimensionais e tridimensionais a partir das referências das obras criadas pelos artistas do movimento surrealista, que se utilizavam dessas técnicas.

A GAIVOTA- UM MERGULHO NUM PROCESSO CÊNICO

Coordenação: Viviane Dias

Datas e horários: 6, 8, 13 e 15/9 - 14h às 16h

20 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Atores e estudantes de teatro, a partir dos 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/9zdmV2p4DsASQpsZ8>

Necessidade: Leitura de “A Gaivota” de A. Tchekhov. Desejável leitura de outras obras do autor.

A partir do texto “A Gaivota”, de Tchekhov, esta oficina busca oferecer a possibilidade de uma experiência de investigação cênica, seguindo caminhos desde a análise do texto voltada à ação cênica – abrindo os principais temas, mitos e impulsos do texto para alimentar o trabalho do ator. A análise através da ação é uma eficiente linguagem de trabalho para o ator, diretor e pedagogo teatral e ainda relativamente pouco conhecida, na prática, no Brasil. O curso vai permitir uma introdução à abordagem de certa escola teatral russa ligada à Stanislávski e seus colaboradores, especialmente Maria Knébel, e desenvolvida ao longo do século XX.

DANÇA PARA EDUCADORES - COMO ESTÍMULO PARA CRIAÇÃO E DIÁLOGOS

Coordenação: Mimi Naoi

Datas e horários: 1, 6, 8, 13/9 - 10h às 12h

20 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Professores de ensino fundamental e médio, artistas e público interessado.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/5snCgGwje96owDEt5>

A oficina explora a dança como ferramenta de criação, expressão corporal e conexão entre as diferentes áreas do conhecimento. Em um primeiro momento, estimula-se a investigação em dança pelos próprios educadores e público interessado; em um segundo momento, demonstra-se como os educadores podem aplicar os exercícios e técnicas em sala de aula, a fim de que seus alunos despertem em si a dança e seu potencial interlinguístico.

PALESTRA- ARTHUR BISPO DO ROSARIO: OBRAVIDA

Coordenação: Flavia Corpas

Datas e horários: 13/9 - 18h30 às 21h30

50 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados em geral pelas temáticas da arte, loucura e psicanálise.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/pYF52ReDTTtDvnhV6>

Quem foi Arthur Bispo do Rosario? Artista, como fora designado pelo universo da arte? Louco, denominação a ele atribuída pelos diferentes campos que se dedicam às psicoses? Ou Jesus Cristo, tal como ele se dizia? Ao adentrarmos a singularidade de Bispo do Rosario e de sua produção, descobriremos como a intrínseca relação entre vida e obra neste artista pode nos ajudar a pensar um dos nomes mais importantes da arte de nosso tempo.

PALESTRA: COMO SE FAZ UM LIVRO?

Coordenação: Lizandra Magon de Almeida

Data e horário: 15/9 - 18h30 às 21h30

35 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Interessados a partir de 16 anos.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/nbiLZWWqQvTWKwNJ7>

Do original ao livro impresso ou digital, vamos conversar sobre o processo de produção de um livro desde o momento em que o autor ou autora entrega um texto escrito até que ele sai da gráfica ou da conversão para o digital. O processo de edição de texto, a criação do projeto gráfico e da capa, as revisões, a diagramação: todas as etapas de construção de um projeto editorial serão explicadas de forma simples e acessível, a partir de exemplos de projetos já executados pela editora.

MÚSICA FOLCLÓRICA SUL-AMERICANA - UMA VIAGEM PELAS PRÁTICAS TÍPICAS E SUAS TRANSFORMAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE

Coordenação: Marcos Matturro

Datas e horários: 21, 22, 28 e 29/9 - 18h30 às 20h30

20 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: violonistas, estudantes e/ou profissionais de música que atuem como violonistas. Conhecimento básico: conhecimento dos acordes básicos e de leitura de partitura e/ou tablatura para violão.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/kubgqkAQu7SDCLEq7>

Nesta oficina será apresentado um panorama da música sul-americana de origem folclórica e alguns de seus desdobramentos e influências encontrados dentro da música popular e/ou erudita. Em cada encontro se permitirá uma viagem pelas práticas típicas e suas transformações na contemporaneidade, serão abordados gêneros musicais de países da América do Sul, através da produção musical de seus principais expoentes. Cada um destes exemplos será contextualizado por meio de sua retrospectiva histórica e das características fundamentais que os identificam.

ELABORAÇÃO DE PROJETOS: LEI DE INCENTIVO À CULTURA (ROUANET)

Coordenação: Dnize Castro

Datas e horários: 26, 27, 28 e 29/9 - das 14h às 16h

20 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Artistas, Arte-Educadores, Artesãos, Produtores, entre outros.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/ePDGk3PnMv1rGePn6>

Esta oficina busca contribuir para que profissionais das artes ou iniciantes (teatro, música, dança, literatura, fotografia, economia criativa, etc) com ideias de projetos, querendo estruturar suas argumentações, possam atender às exigências da Lei de Incentivo à Cultura (Rouanet) e se enquadrar num perfil ideal de análise, com chances de aprovação.

PRODUÇÃO DE PROJETOS FONOGRÁFICOS: DA COMPOSIÇÃO A DISTRIBUIÇÃO

Coordenação: Lindenberg Oliveira

Datas e horários: 12, 14, 16 e 19/9 das 14h às 16h

25 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Músicos e produtores

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/sbLQqnGuYvwkF8GA8>

Esta oficina apresenta detalhes de planejamento da produção de um projeto musical fonográfico, desde a composição à distribuição. Serão abordados: processos de criação e gravação, cadeia produtiva de uma gravadora, escolha de repertório, músicos e arranjos, registros da obra, direitos, modelos de distribuição e monetização.

CORPO, MEMÓRIA E A IMAGEM NA CONSTRUÇÃO DAS SUBJETIVIDADES NEGRAS

Coordenação: Adriana Paixão

Datas e horários: 26/9 - 18h30 às 21h30

30 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: Educadores (as), bibliotecários (as), contadores (as) de história e leitores (as) em geral, artistas, interessados em arte e cultura e pessoas que se reconheçam enquanto corpos dissidentes.

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/1BFw51qz7p6qgjhW6>

Esta atividade é um processo que busca compreender a partir das investigações corporais e criações imagéticas as múltiplas identidades étnico/raciais que nos constituem. Despertando para um processo criativo onde o corpo/memória se torna a matéria artística.

ENCONTROS LÍRICOS COM MADAMA BUTTERFLY, DE GIACOMO PUCCINI

Coordenação: Sérgio Casoy

Datas e horários: 14 e 15/09 - das 18h30 às 20h30

40 vagas

Inscrições: 9/8 até o preenchimento das vagas

Seleção: primeiros inscritos

Público-alvo: interessados em ópera

Plataforma: Zoom

Link para inscrição: <https://forms.gle/LrNRH442Gafbsa4Z6>

O formato denominado “Encontro Lírico” consiste em, tomando uma determinada ópera como tema, discorrer sobre suas origens e detalhes que envolvem sua criação – apoiada por exibição de imagens via Power Point – e a em seguida exibir e comentar, em vídeo, seus trechos mais significativos, retirados de várias produções daquela ópera para que os alunos possam, além de se familiarizar com o canto, comparar e constatar às várias possibilidades de produção teatral que um mesmo tema pode oferecer. Madama Butterfly, estreada em 1904, é a primeira ópera que Puccini compõe no século XX, e também sua primeira incursão em um ambiente exótico, sendo ambientada em Nagasaki, no Japão, à época da composição. Apesar da estreia desastrosa no Teatro Alla Scala de Milão, Puccini reviu a partitura e tornou a apresentá-la três meses depois, quando obteve um sucesso extraordinário e duradouro, que se estende até os nossos dias. Madama Butterfly continua sendo uma das óperas mais representadas do mundo. Com Sergio Casoy, professor e pesquisador de música lírica, autor de “A invenção da ópera” e “Ópera de outros cantares”.