

Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR)

Atenção! Leia o texto a seguir antes de iniciar o preenchimento:

A elaboração do PAAR deve passar por um procedimento de planejamento participativo, o que pressupõe a realização de consultas e audiências públicas, com a participação de agentes culturais e a população local, preferencialmente por intermédio de seus representantes nos Conselhos de Cultura.

O PAAR é um instrumento previsto na própria Lei da PNAB (parágrafo único do art. 3º da Lei 14.399/2022).

Dúvidas sobre a elaboração do PAAR e preenchimento do formulário podem ser enviadas para o e-mail pnab@cultura.gov.br.

Dados do Plano de Ação

N.º do Plano de Ação:	30882120230004-018959
UF Ente Recebedor:	SP
Ente Recebedor:	MUNICIPIO DE COTIA
CNPJ Ente Recebedor:	46.523.049/0001-20
Valor Total do Plano de Ação:	R\$ 1.812.844,15
Masked Input	1 812 844.15

DADOS PARA CONTATO

Dados do (a) responsável pelo preenchimento do PAAR

Nome	Gilmar José de Almeida
Cargo	Secretário Municipal de Cultura e Lazer
Telefone	(11) 98813-8510
E-mail	cotiacultura@gmail.com
Sou o gestor responsável pela pasta de cultura	<input type="button" value="Sim"/>

Dados do (a) Gestor (a):

Informações sobre o (a) gestor (a) responsável pela pasta de cultura no ente.

Processo de Participação Social

Processo de Participação Social (Descreva como foi feito o processo de diálogo com a sociedade civil e traga informações gerais como locais, online/presencial, datas, quantidade de participantes, participação do Conselho de Cultura, outros):

Primeiramente, informamos que o Município de Cotia, por meio da Secretaria de Cultura e Lazer, em conjunto com o Conselho Municipal de Cultura e Grupos Culturais locais, ficou decidido realização de 04 (quatro) auscultas presenciais, sendo uma geral e três regionais, obedecendo a geografia territorial do município, além de Consulta Popular via internet, que permaneceu publicada à disposição para respostas da população em geral por mais de 15 dias, encerrada em 15 de maio de 2024. A Consulta Popular on line foi feita pela plataforma Google Forms, com todos os procedimentos do questionário, baseados explicitamente na Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022, Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, e no Decreto nº 11.740, de 18 de outubro de 2023, que regulamenta a referida Lei. E na Portaria nº 80 de 27 de outubro de 2023, que orienta a realização do PAAR – Plano Anual de Aplicação de Recursos.

Todas as ações foram precedidas de intensa divulgação, com reportagens, cujas matérias foram distribuídas para toda a mídia local, além de posts contínuos nas páginas da Secretaria, da Prefeitura e grupos de WhatsApp conhecidos e voltados às artes, cultura e população em geral.

Basicamente, o conteúdo de posts e reportagens, foram bem didáticos no sentido de esclarecer os objetivos dos encontros presenciais e da consulta digital, e de impulsionar a importância da participação, sobretudo da promoção da democratização opinativa, horizontal e de consenso progressivo, com a finalidade de se construir editais participativos, mais abrangentes possíveis.

No entanto, é importante observar que, historicamente, há baixa adesão em reuniões que envolvem as classes artística e cultural, por questões passadas e que esta gestão tem trabalhado para ampliar o engajamento e diminuir resistências, com certo sucesso, haja vista o alto número de projetos concorrentes nos certames anteriores sobre as Leis Aldir Blanc¹ e Paulo Gustavo.

Diante do exposto, passamos a relatar os resultados das consultas públicas no Município de Cotia.

- Dia 12 de março de 2024 às 18h – Local Auditório do Paço Municipal;
- Dia 23 de abril de 2024 às 18h – Local: Escola Estadual Vinicius de Moraes;
- Dia 24 de abril de 2024 às 18h45 – Local: Escola Estadual Roque Celestino Pires;
- Dia 25 de abril de 2024 às 19h – Local: Auditório do Paço Municipal; e
- Formulário Online.

Dia 12 de março de 2024:

Encontro presencial no Auditório do Paço Municipal, Reunião Geral.

O Gestor de Cultura de Cotia, Gilmar José de Almeida, coordenou a reunião. Ele abriu a sessão por volta das 19h, após esperar o maior número de pessoas. Foi contabilizado 39 (trinta e nove) presentes, além de funcionários da Secretaria de Cultura e Lazer.

Autorizado pela Assembleia, anunciou a pauta, dividida em três momentos:

- Tira Dúvidas sobre a Lei PNAB;
- Explicação sobre ao PAAR; e
- Ausculta de Propostas.

Em seguida questionou se as pessoas tinham conhecimento, lido a Lei. Apenas 3 pessoas se manifestaram positivamente. Após quase 2h de respostas aos questionamentos sobre o PNAB, a importância da participação coletiva, o Gestor passou à segunda pauta do dia, sobre o PAAR, incluindo as possibilidades de como poderiam ser os possíveis editais, e finalizou com a terceira pauta do dia. Como não houve nenhuma proposta concreta, além apenas de novas dúvidas, prontamente respondidas, foi encerrada a reunião.

Dia 23 de abril de 2024:

Reunião presencial chamada para a conhecida Escola Estadual Vinicius de Moraes, localizada na região populosa da Granja Vianna, Rodovia Raposo Tavares KM 23 e anunciada por meio de reportagem, distribuída à mídia local e com posts nas redes sociais.

O Gestor Municipal de Cultura, Gilmar José de Almeida, em companhia de funcionários da Secretaria Municipal de Cultura, aguardou até às 20h na expectativa de comparecimento.

No entanto, provavelmente por ser um dia muito chuvoso e trânsito intenso, apenas um artista

compareceu. Mesmo assim, o Gestor concluiu todo o rito da pauta.

- Tira dúvidas sobre a Lei;
- Explicação sobre ao PAAR; e
- Ausculta de propostas.

Ao iniciar a consulta pública, Gilmar explicou sobre o objetivo do PNAB e do PAAR, breve descrição sobre a lei e ações que poderão ser implementadas com os recursos. Após esclarecer as dúvidas do único presente e sem proposta objetiva para os editais possíveis, encerrou a reunião por volta das 21h30.

Dia 24 de abril de 2024:

Reunião presencial chamada por meio de reportagem, distribuída às mídias locais, seguida de posts nas redes sociais.

Estavam presentes na Escola Estadual Roque Celestino Pires, conhecida e respeitada por suas ações culturais, envolvendo alunas e alunos no Centro do Distrito de Caucaia do Alto, artistas, produtoras culturais e representantes de classes e do Grêmio Estudantil. Total de 30 pessoas.

O Gestor de Cultura repetiu o rito da pauta.

- Tira dúvidas sobre o PNAB e sua importância, com ênfase nas Cotas e Cultura Viva, demandas fortes do local;
- Explicação sobre ao PAAR; e
- Ausculta de propostas.

Os alunos, extremamente engajados nos projetos culturais da Escola, sugeriram cursos e oficinas de formação como teatro, aulas de música, canto, dança de rua, hip-hop, criação de um grupo/peça de teatro musical com a participação de artistas locais e aulas de capoeira. E além destas propostas, criação de oficinas com objetivo de capacitar a sociedade civil para escrever projetos que possam concorrer em editais.

Dia 25 de abril de 2024:

Nova reunião no Paço Municipal de Cotia, destinada a artistas, fazedoras e fazedores de cultura da região central do município, que contou com apenas 15 participantes.

O Gestor Municipal de Cultura abriu após as 19h30, após esperar maior número de pessoas.

Abriu a Assembleia expondo a pauta.

- Tira dúvidas sobre a Lei;
- Explicação sobre ao PAAR; e
- Ausculta de propostas.

Neste encontro, houve questionamentos de diversos assuntos, inclusive, sobre execução da LPG e o período de lançamento dos novos editais.

No geral, novas dúvidas sobre a Lei, bem como explicações sobre as contrapartidas de projetos, Cotas, Cultura Viva e esclarecimentos sobre a significação de Editais de Fomento.

Formulário On Line – Google Forms,

A consulta pública foi realizada por meio de um formulário online, com reportagem divulgada nos canais de comunicação oficiais da Prefeitura Municipal de Cotia, distribuída às mídias locais, e da Secretaria de Cultura e Lazer, entre os dias 30 de abril de 2024, com encerramento no dia 15 de maio de 2024.

Obtivemos 25 respostas com diversas sugestões e propostas por parte da sociedade civil.

Como parte do processo de consulta pública foram sugeridas as seguintes atividades culturais.

- Todas (14);
- Música (9);
- Teatro (6);
- Dança (3);
- Circo (4);
- Artes Plásticas (4);
- Cultura Surda (1);
- Cultura popular Brasileira (4);
- Capoeira (3);
- Artesanato (1);
- Quadrinhos (1);
- Literatura (5);
- Cultura Afro (1);
- Cultura indígena (1);
- Artes visuais (3);
- Samba de roda (2);
- Maculelê (2);
- Aulas de música (1);

- Arte urbana (2);
- Hip-hop (1);
- Fanfarras (1);
- Festivais culturais (1);
- Grafite (1);
- Artes Cênicas (3);
- Audiovisual (2);
- Tecnologia e Cultura digital (1);
- Patrimônio Cultural (2);
- Moda (1); e
- Exposições (1).

Ao tratar os dados e categorizando as sugestões apresentadas construímos um dashboard informativo para melhora da tomada de decisão com base na opinião pública.

Publicação da(s) Consulta(s) Pública(s) - Link(s), no caso de transmissão online ou do resultado da(s) consulta(s) pública(s) divulgado na internet:

Link das publicações:

<https://cotia.sp.gov.br/cultura-dia-12-03-acontecera-o-1o-dialogo-cultural-de-cotia-sobre-o-plano-nacional-aldir-blanc/>

<https://cultura.cotia.sp.gov.br/noticias/1o-dialogo-cultural-do-plano-nacional-aldir-blanc-pnab/>

<https://www.instagram.com/p/C4NuCxsKFS-/?igsh=MW55cDRxcXEyNnJiMA==>

<https://www.instagram.com/p/C5817yFCLWP/?igsh=bGFvNnhwcGcxOTJp>

<https://www.facebook.com/share/p/Gr4JKUBeMn9wS3f1/?mibextid=qi2Omg>

<https://www.facebook.com/share/p/yB4eQ7wSwZjbnKTx/?mibextid=qi2Omg>

<https://www.instagram.com/p/C3-uabEPMyd/?igsh=dWdkaWlwOHhpNGM=>

https://www.instagram.com/p/C5yZ7bJPYgH/?img_index=1

<https://www.facebook.com/share/p/j7ZH8rDPK18PubnC/?mibextid=qi2Omg>

<https://www.facebook.com/share/p/tYZP9195Fj97eQR2/?mibextid=qi2Omg>

Link do Formulário online:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRengmRgnrNi7fSesjG2oF0aSVeXVvFNkg4_9NSnR3oi2-gA/closedform

<https://www.instagram.com/p/C6bd13IM-0r/>

<https://www.facebook.com/share/p/MQuoXYWzfdW44TuY/?mibextid=qi2Omg>

Metas

META - Ações Gerais

Ação	Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade	A atividade destina recursos para áreas periféricas e/ou de povos tradicionais?
Fomento Cultural	Edital de Fomento	906.422,06	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Ação Cultural Fomentada/ Projeto cultural fomentado	65	Sim

Ação	Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade	A atividade destina recursos para áreas periféricas e/ou de povos tradicionais?
Obras; Reformas e Aquisição de bens culturais	Editais de Fomento	181.284,42	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Equipamento/Espaço Cultural reformado/modernizado	10	Sim
Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais	Editais de Fomento	181.284,42	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Instituição Cultural subsidiada	12	Sim

META/AÇÃO - Custo Operacional (até 5%):

Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade
Licitação para contratação de Pareceristas	90.642,21	Licitações e contratos (Lei 14.133/2021)	Parecerista/Avaliador contratado(a)	5

META/AÇÃO - Política Nacional de Cultura Viva - Chamamento Público - Lei 13.018/2014

Atividades	Valor Estimado(R\$)	Quantidade Fomentada	A atividade destina recursos a áreas periféricas e/ou de povos e comunidades tradicionais?
Fomento a projetos continuados de Pontos de Cultura	453.211,04	45	Sim

Áreas periféricas e Ações afirmativas

Detalhar as atividades a serem realizadas em áreas periféricas urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais (respeitando, no mínimo, os 20% previstos no inciso II do art. 7º da Lei nº 14.399/2022):

Vinte por cento (20%) do recurso serão reservado para contemplar Projetos advindos das áreas periféricas em cada atividade do edital. A busca ativa por ações, movimentos, grupos e membros de comunidades periféricas já está acontecendo, a fim de engajá-los, reconhece-los e incentivá-los a participar do processo.

Informe as ações afirmativas que serão adotadas nas atividades previstas (de acordo com a Instrução Normativa MINC nº 10/2023):

Políticas de cotas ou reservas de vagas;
Bonificações ou critérios diferenciados de pontuação, inclusive critérios de desempate, em editais;
Procedimentos simplificados de inscrição;
Outras ações afirmativas, tais como Incisos específicos nos editais e critérios diferenciados de pontuação;

A facilitação do acesso pela população aos bens e serviços gerados pela ação, projeto ou produto cultural, por meio de:

- a) Acessibilidade;
- b) distribuição gratuita de produtos culturais para escolas públicas, Unidades Básicas de Saúde - UBS, Centro de Atenção Psicossocial - CAPS, Centros de Referência da Assistência Social - CRAS, e demais equipamentos públicos; e
- c) outras estratégias de democratização do acesso.

Informações sobre Sistema de Cultura local

Possui Conselho de Cultura?

Sim

Possui Plano de Cultura?

Em elaboração

Possui Fundo de Cultura?

Sim

Termos e Condições

Autorizo a utilização dos meus dados pessoais para fins de comunicação do Ministério da Cultura, nos termos da Lei 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados - LGPD). Aceito

Declaro para os devidos fins e sob as penas da lei, que possuo autorização do ente federativo para preenchimento deste Plano Anual de Aplicação de Recursos - PAAR. Aceito

PAAR

3P0I0TX7